

Узрит он зрак Петра, где был сожженный храм;
Сей зрак поставила Екатерина там.
Петрополь, возгласи с великой частью света:
Да здравствует она, владея многи лета.

(с. 361)

Так кончается IV сатира. В этих стихах тоже достаточно иронии и сарказма, и панегирик также оборачивается в конечном итоге едкой пародией. Но, как и в первом случае, очевидно, что приведенные стихи никак не могут относиться к Ломоносову. Не случайно их истолкование ставило в тупик Х. Шредер. Кроме указания на возможность содержащихся в них критических намеков в адрес Екатерины II, западногерманская славистка никакого объяснения им не давала. Наличие скрытой иронии по отношению к политике императрицы в этих стихах отрицать трудно. Но непосредственным объектом сарказма сатирика являлась в данном случае конечно не Екатерина, а ее неумные хвалители-стихотворцы, и в первую очередь В. Рубан. Этот поэт, заслуживший репутацию заказного рифмача, действительно превратил поэзию в средство заработка, сочиня шаблонные панегирические стихи по любому поводу: прославление очередной победы, надписи к портретам вельмож, стихи на выздоровление от болезни, на освящение построенных церквей и т. д.¹¹ В 1771 г. он опубликовал подборку своих стихотворений подобного рода под заглавием: «Сочиненные и переведенные надписи на победы Россиян над турками, одержанные в 1769 и 1770 году, и на другие достопамятности, изданные Василием Рубаном» (СПб., 1771). Сумароков мог ознакомиться с содержанием этого сборника во время своего приезда в Петербург летом 1771 г. Во всяком случае именно в свете этой книжки становится понятным смысл финальной части его IV сатиры. Мы встречаем среди надписей стихи «К покорителю Бендер», воспевавшие мужество П. И. Панина, надпись «На Императорский Сиропитательный дом». Достаточно прочесть часть этой надписи, чтобы уловить источник, от которого отталкивался Сумароков, упоминая в своей сатире «дом сирых»:

Се зрим убежище рожденных в свет сирот!
Их жизнь и щастие зависит от щедрот
Благотворителей усердных от народа,
В которых действует и вера и природа,

¹¹ Можно привести эпиграмму И. И. Хемницера, раскрывающую отношение к поэзии В. Г. Рубана со стороны последователей сумароковского направления в литературе:

Что Рубан за стихи подарки получает,
Давно уже людей разумных удивляет.
Что ж? Он и все не с тем подарки получал,
Чтоб поощрить его, чтоб он и впредь писал, —
Нет, чтоб писать он перестал.

(Хемницер И. И. Полн. собр. стихотворений. М.; Л., 1963, с. 219. Б-ка поэта. Большая сер., 2-е изд.).